FELFEDEZŐK

A Budapest Art Mentor program
bemutatkozó kiállítása

2018.08.31–2018.09.23

The debut exhibition of the
Budapest Art Mentor program

EXPLORERS

BUDAI KREATÍV HÁZ

ANNO 1875

FELFEDEZŐK

A Budapest Art Mentor program bemutatkozó kiállítása

Élethosszig tartó tanulás, közös gondolkodás, kreativitás és invenció, kutatást követő kísérletezések és felfedezések – a tudomány szavai, de éppúgy jellemzői és meghatározói napjaink kortárs művészetének.

A nagy korstílusok és „izmusok", a dada, a modern, a posztmodern és a konceptuális művészet után ismét az új felfedezések korát éljük. Mi az a forma és mód, amelyen keresztül a művészek érzéseiket, gondolataikat, felfedezéseiket és rácsodálkozásaikat ki tudják fejezni, be tudják mutatni? Hogyan tudnak eljutni közönségük felé, miközben új eszközöket, de versenytársakat is kaptak maguk mellé, a mesterséges intelligencia, a robotika és a számítástechnika fejlődésével?

Szembe kell néznünk a kihívással: tökéletes portrét ma már egy gép is tud festeni. Ahogyan a technológia fejlődése hatással van hétköznapjainkra, úgy állítja új megmérettetés elé a képzőművészetet is. Mit jelent napjainkban festőnek, szobrásznak vagy éppen fotográfusnak lenni, léteznek-e szigorúan elkülönített diszciplínák vagy egyre inkább a művészeti ágak keveredése, az intermedialitás a jellemző?

A *Felfedezők* című kiállítás olyan alkotásokat mutat be, amelyek a klasszikus művészeti médiumok kereteit és határait feszegetve többek között a csillagászattal, a látás és érzékelés kérdéseivel, a tér alakításával, vagy a digitális képalkotással és -képzéssel foglalkoznak. Sztefanu Marina az elfeledett Édenkertet rekonstruálja az Ybl Budai Kreatív Ház nagytermében, párba állítva Szakál Éva minden elemében 21. századi, Browser című festménysorozatával. Orbán Előd a klasszikus (kő-) szobrászat eszköztárát és megjelenési formáit tágítja, Gaál Kata nagyméretű alkotása pedig tudatosan ötvöz számos technikai megoldást. A kiállítóház pincehelyiségében Mátyási Péter, Ádám Zsófia és Hajas Katinka az emberi percepció szintjeit járja körbe, Horváth Lóczi Judit pedig – jól ismert geometrikus objektjein túl – először állítja ki kültéri szobrait.

A *Felfedezők* nemcsak a minket körülvevő, változó világot, de a művészet és a tudomány viszonyát is be kívánja mutatni; Szécsényi-Nagy Loránd installációja az égbolt különböző tudománytörténeti korokon átívelő feltérképezéseinek állít emléket.

A kiállításon szereplő művészek a Budapest Art Mentor program első évfolyamának művészei.

A Budapest Art Mentor program célja, hogy tehetséges képzőművészeti alkotókat támogasson a hazai és nemzetközi érvényesülés útján. Az egyéves program során lehetőségük van megismerni és a gyakorlatban alkalmazni azokat az eszközöket, amelyek hozzájárulnak saját szakmai karrierjük előrelendítéséhez. Az adott területükön aktívan és sikeresen dolgozó professzionális előadók elméleti, de leginkább naprakész gyakorlati tudást adnak át a jelen művészeti világ szervezeteiről, működési struktúráiról, szereplőiről, érvényesülési modelljeiről, és a karrierépítés elengedhetetlen eszközeiről. A személyes iránymutatást és lehetőségek feltérképezését a mentorokkal történő szoros és rendszeres egyéni munka jelenti. Az első évfolyam végeztével a számottevő tárgyi és gyakorlati tudás mellett a művészek hozzáállása saját karrierjük építéséhez észrevehetően megváltozott, bátrabban és felkészültebben lépnek a nemzetközi érvényesülés útjára.

Kreativitás és szabad gondolkodás – a Budapest Art Mentor program kilenc fiatal magyar művészének bemutatkozó kiállítása a megújult Ybl Budai Kreatív Házban.

Ferenczy Bálint, a kiállítás kurátora

EXPLORERS

Debut exhibition of the Budapest Art Mentor Program

Lifelong learning, community brainstorming, creativity and invention, researches followed by experiments and discoveries – these are the keywords of science, however, they are just as defining when it comes to contemporary art.

After the great styles and movements, the "-isms" like dada, modern, postmodern and conceptual art, we are living in the age of new discoveries again. What is the form and method through which artists are able to express their emotions and thoughts, their discoveries and wonderment? How can they reach their audience, while – besides given an array of new tools –, due to technical developments, they are in competition with artificial intelligence, robotics and computer science?

We have to face a great challenge: today, a machine is capable of painting a perfectly lifelike portrait. Technology does not only have an impact on our everyday lives, but on fine art as well. What does it mean today to be a painter, a sculptor or even a photographer? Are disciplines still divided into strict categories, or is intermediality much more common nowadays?

The exhibition *Explorers* presents a selection of works that revolve around astronomy, the issue of sight and perception, the shaping of space or digital imaging, all while pushing the boundaries of traditional media. Marina Sztefanu recreates a forgotten Eden in the Great Hall of the Ybl Creative House Buda – in the same space you will find the works of Éva Szakál, a series of paintings entitled Browser which simply could not be more inspired by the 21st century. Előd Orbán's works are dancing on the edge with the traditional visual appearance and tools of (stone) sculpture, while Kata Gaál consciously amalgamates a number of various technical solutions in her grand piece. In the cellar of the exhibition space you will find works centered around the levels of human perception by Péter Mátyási, Zsófia Ádám and Katinka Hajas. Besides her well-known geometric objects, Judit Horváth Lóczi will exhibit her outdoor sculptures for the first time.

Explorers is not only about the ever-changing world surrounding us, but about the relationship of art and science as well: Loránd Szécsényi-Nagy's installation is a memorial to the different depictions of the sky across different eras.

The artists of the exhibition are the members of the Budapest Art Mentor Program's first class.

The aim of the Budapest Art Mentor Program is to support talented artists in gaining exposure both in their home country and abroad. During the one-year program, they have the chance to learn and practice methods that can help them jump-start their professional career. Being successful in their respective fields, our lecturers pass down both theoretical and up-to-date practical knowledge about the operating structures of the contemporary art world including the most significant organizations and actors as well as career models and the essential tools of career building. Personal orientation and discovering possible opportunities is carried out by working together closely and regularly with mentors. At the end of the first year, besides the considerable material and practical knowledge, artists' attitudes towards building their own career have changed noticeably – they are more courageous and more prepared to take the road towards international success.

Creativity and free thinking – the debut exhibition of nine young Hungarian artists of the Budapest Art Mentor Program in the Ybl Creative House Buda.

Bálint Ferenczy, curator of the exhibition

探索者·

布达佩斯艺术导师计划首届展会

终极学习，共同思考，创造力和发明，研究后的实验和发现 - 科学的话语，但也是当代艺术的特征和决定因素。

在伟大的时代风格和"主义"，达达，现代，后现代和概念艺术之后，我们再次生活在新发现的时代：艺术家表达自己的感受，思想，发现和惊愕的形式和方式是什么？随着人工智能，机器人技术和计算的发展，他们在获得新工具的同时获得竞争对手，如何才能吸引观众？

我们必须面对挑战，现在可以用机器绘制完美的肖像。随着技术的进一步发展对我们的日常生活产生影响，也成为美面对的新的挑战。成为一名画家，雕塑家或摄影师意味着什么，是否有严格单独的学科或越来越多的艺术混合，中介性是特征？

展览《探索者》是一系列作品，专注于古典艺术媒体的框架和界限，以及包括天文学，视觉和感知，空间塑造或数字成像和培训。Sztefanu Marina在伊布勒之房的大厅中重建了被遗忘的伊甸园，与Szakál Éva的21世纪《浏览器》系列的所有元素搭配在一起。Orbán Előd扩展了古典（石头）雕塑的工具和形式，而Gaál Kata的伟大作品有意识地结合了许多技术解决方案。在展厅的地窖里，Péter Mátyási，Zsófia Ádám和Katinka Hajas走在人类感知的层面，Judit Horváth Lóczi - 除了他众所周知的几何物体 - 首先展示她的露天雕塑。《探索者》
仅要展示我们周围不断变化的世界，还要展示艺术与科学之间的关系；Szécsényi-Nagy Loránd的艺术安装纪念天空在不同历史时期的映射。

展览的艺术家是布达佩斯艺术导师计划第一年的艺术家。

布达佩斯艺术导师计划的目的是通过国内和国际合作支持有才华的艺术家。在为期一年的计划，他们必须学习并在实践中应用该向前有助于自己的职业生涯议程的工具的机会。积极而成功地在各自领域工作的专业主持人传授关于组织，运营结构，行动者，当代艺术世界模型以及职业建设基本工具的理论和最新的实践知识。个人导向和机会映射是与导师的密切和定期的个人工作。在第一年结束时，除了相当丰富的材料和实践知识外，艺术家对建立自己事业的态度也发生了显着变化，更加勇敢，为国际成功之路做好了更多准
。

创造力和自由思考 - 在重修的伊布勒布达创意之房展示布达佩斯艺术导师计划的九位年轻匈牙利艺术家的介绍展览。

Bálint Ferenczy，展览策展人

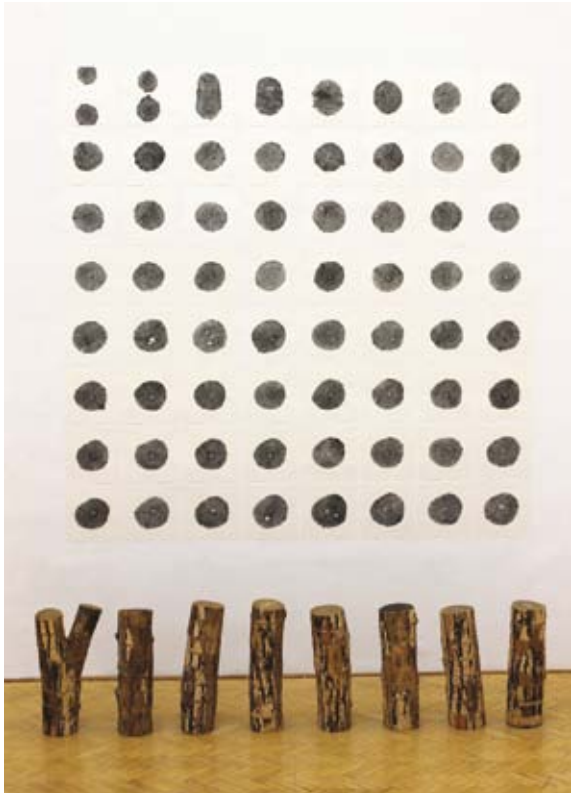
ÁDÁM ZSÓFIA

2015-ben végeztem a Magyar Képzőművészeti Egyetem képgrafika szakán. 2013-ban fél évet Drezdában, a Hochschule für Bildende Künstén tanultam. Ugyanebben az évben a Ludwig Alapítvány ösztöndíjának köszönhetően beutaztam Európát. A Norvégiában eltöltött idő nagy hatással volt a későbbi vizuális gondolkodásomra. Fontosnak tartom a művészeti területek közötti átjárást, így a kezdetektől a térbe való kilépés, később a hanggal, zenével való összekapcsolódás került az érdeklődésem középpontjába. Jelenleg képzőművészekkel és zeneszerzőkkel is együtt dolgozom, installációkat, videóinstallációkat készítek. A folyamatok érdekelnek, egy-egy esemény lenyomatai, jelei és az ezekre való rámutatás, feltárás, az efemer dolgok rögzítése, és ezzel egyidejűleg megőrzése egy ponton. Olyanok, mint a víz, a hangok, a különböző jelenségek vizuális hatása az őket körülvevő anyagon, a más-más kontextusba helyezett változók. Úgy gondolom, a körülöttünk lévő események és anyagok egyre közelebbről szemlélve végtelenül sok variációban jelennek meg.

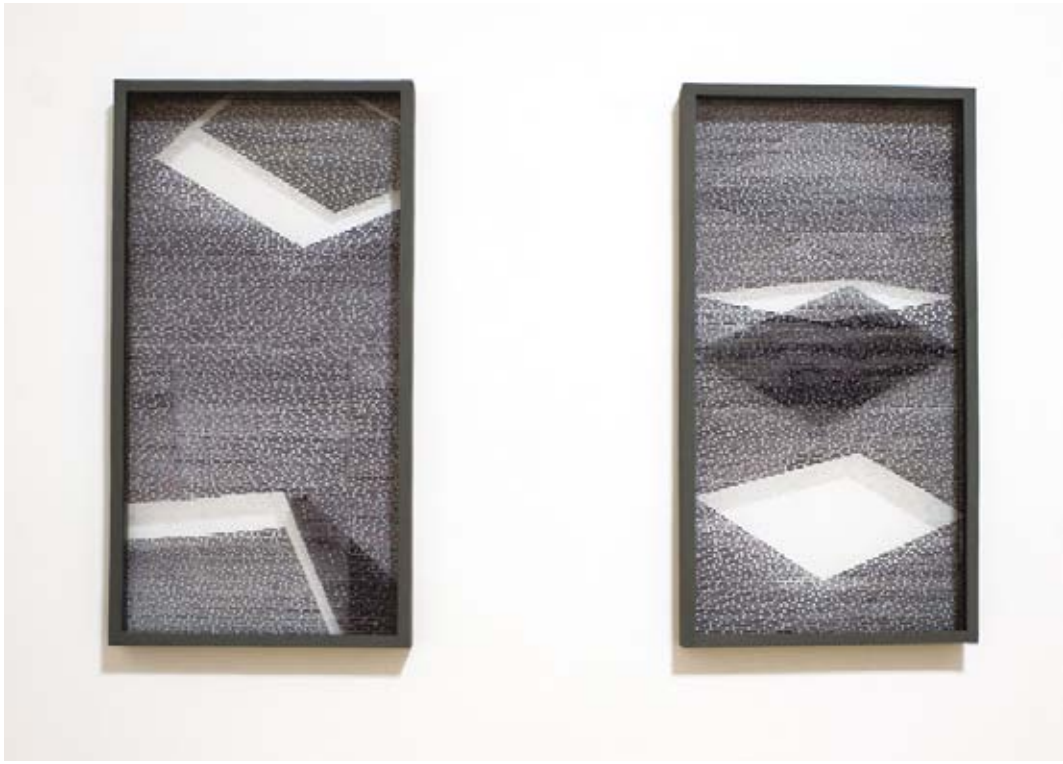
I graduated in Graphic Arts from the Hungarian University of Fine Arts in 2015. In 2013, I have studied in Dresden at the Hochschule für Bildendenden Künste for a semester. In the same year, I have travelled around Europe with the Ludwig Foundation's scholarship including Norway which had a defining effect on my visual thinking. I consider the transition between different fields of art to be essential – at first, this manifested as a need for my art to become more spatial and later in a connection with music and sound. Currently, I am working together with both artists and composers on different art and video installations. I am interested in processes, in pointing out and discovering the traces left behind by a certain event as well as preserving temporary things like water, voices, the signs different phenomena leave on their environment, or variables placed in a different context. I believe that by inspecting the events and the matter that surrounds us they have a chance to present themselves in infinite variety.

www.adamzsofia.hu
adamzsofia.artist
adam.zsofia
adamzsofia

Emlékező anyag /
Remembering substance
papír, fa-nyomat, fa /
paper, woodcut, acacia
változó méret / *variable size*
2015



Pauer szék / *Pauer chair*
fa, plexi, tus / *wood, plexiglas, permanent marker*
84×42×40 cm
2016



Vetületek I-V. / *Projections I-V.*
plexi, tus / *plexiglas, permanent marker*
I: 40×40×40 cm, II–III: 70×70 cm, IV–V: 70×35 cm
2016

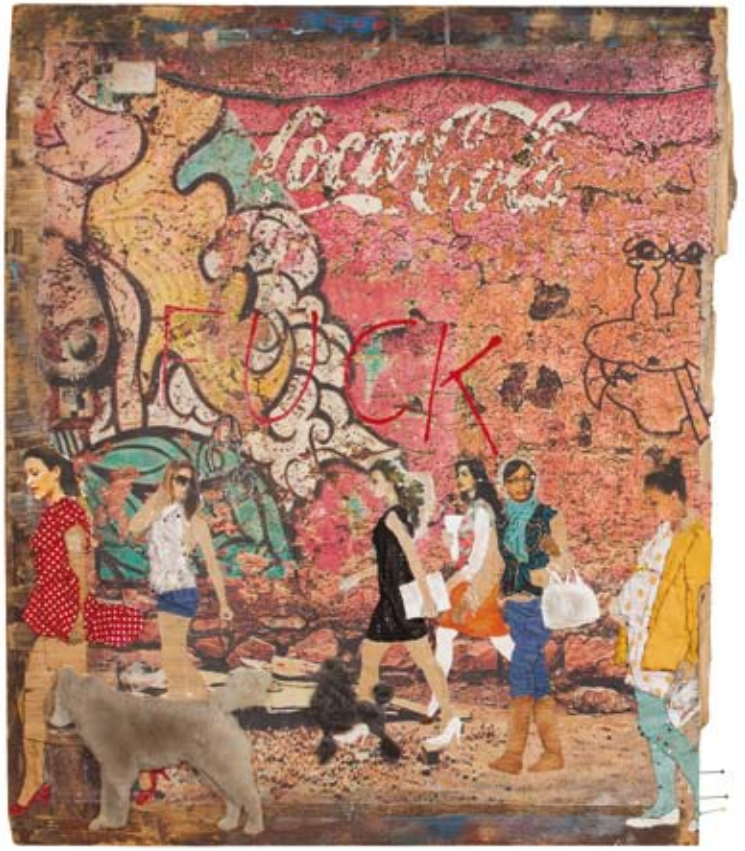
GAÁL KATA

1984-ben születtem Budapesten, ahol azóta is élek és dolgozom. 2017-ben végeztem a Magyar Képzőművészeti Egyetem képgrafika szakán. Kísérletező, autonóm szemléletmód jellemző rám, igyekszem olyan anyagokat és hordozókat keresni, amelyek szabadabban kifejezésre juttatják művészi elképzeléseimet. A megjelenítésben általában tudatosan törekszem a vizuális jelek sokaságára, mert ezek számomra éppúgy a kérdésfelvetés boncolgatását és azok sokrétű értelmezhetőségét jelentik. Felvetéseimet mindig saját élmények vagy jelenségek személyes olvasatai indítják. Jelenleg leginkább a társadalmi és nemi szerepek változásaival összefüggő előítéletek és sztereotípiák, nők helyzete felőli, de a férfiakat is érintő vizsgálata foglalkoztat. Érdekel, hogy mi az a társadalmi hatások által generált, instabil tendencia, ami korunk identitás- és nemi szerepváltozásait meghatározza. Hiszek abban, hogy egy műalkotás létét az legitimálja, hogy tartalma mennyire releváns az adott korban. Ennek eldöntését pedig a nézőre szeretem bízni.

I was born in Budapest in 1984. I graduated in 2017 in Graphic Arts from the Hungarian University of Fine Arts. I have always had an autonomous and experimental approach, always trying to find materials and mediums through which I can freely express my artistic ideas. When it comes to visualization, I tend to consciously strive for a multitude of visual signs, because for me they are a way of dissecting an issue as well as symbolizing the diversity of interpretations. My ideas always stem from a personal reading of my own experiences. Currently, I am concerned with the observation of the prejudices and stereotypes related to the changes in social and gender roles from women's perspective but also considering how these affect men. My main interest is the unstable trend generated by social influences which determines the changes in identity and gender roles of our age. I believe that the existence of a work of art is legitimized by how relevant its contents are in its own age – I would like to put this decision on the viewer.

www.katagaal.com
katagaal.artist
gaalkata
gaalkata

In.Stabil
fa, textil, viasz, akril, prém, alumínium, bőr, nyakörv /
wood, textile, wax, acrylic, fur, aluminium plate, dog colar
302×335 cm
2017



Social Results I.
fa, viasz, textil, prém / *wood, wax, textile, fur*
63×110 cm
2016

A nagyság ára? II. / *The price of greatness? II.*
fa, textil, fotó, led, szőrme, fólia /
wood, textile, photo, led, fur, foil
78×134 cm
2018

HAJAS KATINKA

2012-ben végeztem a Magyar Képzőművészeti Egyetem szobrász szakán. 2011–17 között az Amadeus műteremház tagja voltam, 2014–16 között pedig Derkovits Gyula képzőművészeti ösztöndíjban részesültem.
Főként a szobrászat eszközeivel, de nem csak a szobrászat nyelvén próbálom megérteni és analizálni a körülöttem és bennem működő valóság részleteit. Egy adott műfaj kiválasztása és a megjelenítendő szellemi tartalom szoros egységet képez munkáimban. Számomra a szobor mentális használati tárgy, a tér pszichológiai tér, a mozgókép pedig mindkettő egysége egy kiemelt nézőpontból. Ezeket a tartalmakat igyekszem a lehető legminimálisabb formavilággal létrehozni, ezáltal megfelelő keretet adva a sok esetben jelentéktelennek tűnő anyagi változások megmutatásának. Munkáimban a tükröződés, korrodálódás, erózió, súlypont, mozgás, kopás, nedvszívó képesség adott esetben a mondanivaló központi részét képezik. A kontextus, ami ezt körülöleli, sokszor ugyan műfaji határokat feszeget, de külső és belső világunk egységét keresi.

I graduated as a sculptor from the Hungarian University of Fine Arts in 2012. Between 2011-2017 I had been a member of the Amadeus atelier. From 2014 to 2016, I had been receiving the Derkovits Art Scholarship.
I am trying to understand and analyze the details of reality around and inside me mostly with the tools of sculpture, but not only through its language. Choosing a specific genre and displaying a certain intellectual content are a close unit in my works. For me, a sculpture is a mental object of utility, space is a psychological space, while motion pictures are the unit of the two from a particular point of view. I use shapes as minimalistic as possible, thus providing an environment to show material changes that seem to be insignificant in many cases. Reflection, corrosion, erosion, the center of gravity, motion, abrasion, or absorbing ability are often at the core of my message. The context that surrounds it often tends to push the boundaries of genres but seeks the unity of our inner and outer worlds.

www.hajaskatinka.com
hajaskatinkaartist
hajaskatinka
hajaskatinka

Minden napok között /
Between everydays
installáció / *installation*
2017

Él / *Edge*
föld / *soil*
180×180 cm
2016
Zalaszentgrót

Koptató I. / *Abrading I.*
tufa / *tuff*
39×40 cm
2014

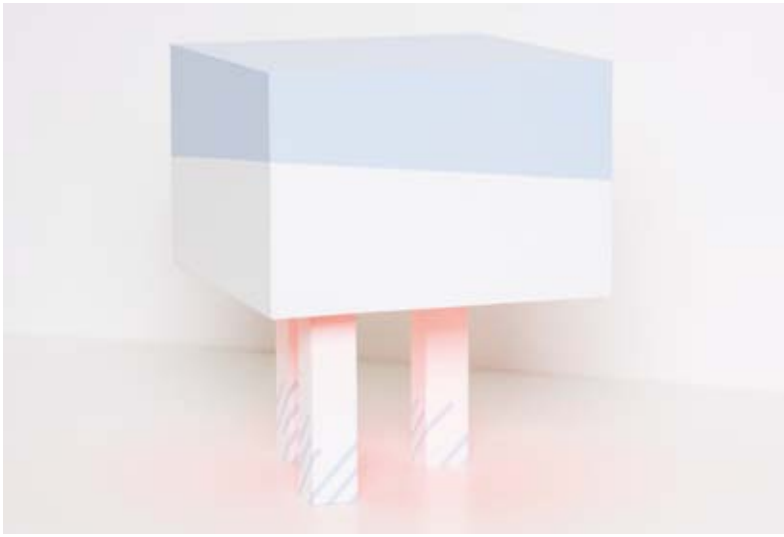
Koptató II. / *Abrading II.*
homokkő, mészkő /
sandstone, tuff
39×40 cm
2014

HORVÁTH LÓCZI JUDIT

A Tájépítész diploma megszerzése után továbbtanultam a Színdinamikai Szakmérnök másoddiplomáért a Budapesti Műszaki Egyetemen. 2011 és 2014 között elvégeztem a Képi Ábrázolás szakot a Budapesti Metropolitan Egyetemen, majd 2017-ben bekerültem a Budapest Art Mentor program első évfolyamának hallgatói közé. Munkámat Barcsay-díjjal jutalmazták 2015-ben, idén pedig a Hungary Emerging pályázat 10 nyertese között szerepelhetek az USA-ban megrendezendő kiállításokon.
A klasszikus anyagok mellett szeretek új és extrém tárgyakat, matériákat felfedezni és használni alkotás közben. Munkáimat mindig élethelyzetek vagy személyes történetek inspirálják, amelyeket absztrahálok és egyszerű, geometrikus formákkal jelenítek meg. Új sorozataim formázott vászon alapra készülnek, amelyekre gyakran applikálok lézervágott falemezeket vagy más áttört elemeket. A jövőben igyekszem folytatni ezt az irányt, felfedezni az átvágott felületek különleges árnyékait, valamint a festészet és térbeliség lehetséges találkozási pontjait.

After graduating in Landscape Architecture, I acquired a postgraduate degree in Colour Dynamics Engineering at the Budapest University of Technology and Economics. In 2014, I graduated in Visual Representation at the Budapest Metropolitan University. I was awarded the Barcsay Prize in 2015, while in 2018 I am going to exhibit my work at various locations in the United States as one of the 10 winners of the 'Hungary Emerging' program.
Besides traditional mediums, I enjoy discovering and using new or extreme objects or materials in my creations. My inspiration always comes from personal stories or situations which are represented by simple abstract and geometric shapes in my works. The base material of my new series is a shaped canvas on which I apply laser-cut wooden panels and other openwork elements. I am planning on continuing in this direction by discovering more of the unique shadows cast by openwork surfaces and the possible meeting points of painting and spatial arts.

www.horvathjudit.hu
horvathloczijudit
horvathloczijudit
horvathloczijudit



Precious Time XII. (On the way to Bergamo)
Anyag: akril, vászon, MDF, fa /
acrylic, canvas, MDF, wood
37×30×30cm
2018

For Simon IV.
akril, vászon /
acrylic, canvas
80×60 cm
2017

Weaker VI.
akril, MDF / *acrylic, MDF*
28×41×3 cm
2017

Precious Time VI. (…az alagút végén) /
Precious Time VI. (…at the end of the tunnel)
akril, vászon, MDF, fa /
acrylic, canvas, MDF, wood
52×15×15 cm
2017

Precious Time XI. (Összeér) /
Precious Time XI. (Connection)
akril, vászon, MDF, fa /
acrylic, canvas, MDF, wood
24×42×24 cm
2017

Precious Time IV. (Berta ruhája) /
Precious Time IV. (Berta's dress)
akril, vászon, MDF, fa /
acrylic, canvas, MDF, wood
25×25×25 cm
2017

MÁTYÁSI PÉTER

Budapesten születtem 1982-ben, itt élek és dolgozom. 2009-ben végeztem a Magyar Képzőművészeti Egyetem festő és vizuális nevelőtanár szakán. Ugyanebben az évben tanulmányokat folytattam Londonban a Chelsea College of Art and Designban. Számos csoportos kiállításon vettem már részt, és kiállítottam több nagy presztízsű nemzetközi művészeti vásáron, például a The Armory Show-n, az Art Brussels-en vagy az Artissimán. 2015 óta a Molnár Ani Galéria művésze vagyok.
Munkáim fókuszában olyan hétköznapi fogalmak állnak, mint személyes és kollektív emlékezet, mementó, csodálat, természet és kultúra. Az ehhez hasonló, sokszor véletlenszerűnek tűnő életeseményekből fakadó középpontokat próbálom egy architekturális gondolkodásmódon keresztül értelmezni a képzőművészet eszközeivel. Ez egy tudatos munka, amely mégis sok improvizációt hordoz magában, főként a kiszámíthatatlan történések miatt, amelyek az egyes fogalmi elképzeléseket új megvilágításba helyezik. Rendszeresen használok olyan anyagokat, amelyek nem találhatók meg a klasszikus képzőművészeti eszköztárban.

I was born in Budapest in 1982. I graduated in Painting and Visual Education from the Hungarian University of Fine Arts. In the same year, I have studied at the Chelsea College of Art and Design in London. Besides participating in numerous group exhibitions, I have exhibited my works at a number of prestigious international art fairs such as The Armory Show, Art Brussels or Artissima. I have been an artist of the Ani Molnár Gallery in Budapest since 2015.
My works are focused on everyday concepts like personal and collective memory, memento, amazement, nature and culture. I try to interpret the meeting points of similar, often random life events through an architectural way of thinking with the tools of fine art. It is a conscious process which still has many improvised moments mainly because of unpredictable events that put the conceptual ideas into a new light. I regularly use materials that are typically not considered traditional in fine arts.

www.matyasipeter.com
petermatyasiartist
matyasipeter
matyasipeter

Hegység / *Mountains*
lightbox
130×101 cm
2016

Matterhorn
lightbox
129×98 cm
2016

Végtelen tőke / *Endless wine*
ragasztott szőlőtőke / *cut vine, glue*
80×120×60 cm
2018

Ózdi Kohó / *Forge of Ózd*
radírozott grafit és pasztell fólián / *erased graphite and pastel on drafting film*
184×134 cm
2016

Zobáki Akna / *Zobáki Headframe*
radírozott grafit és pasztell fólián / *erased graphite and pastel on drafting film*
60×40 cm
2017

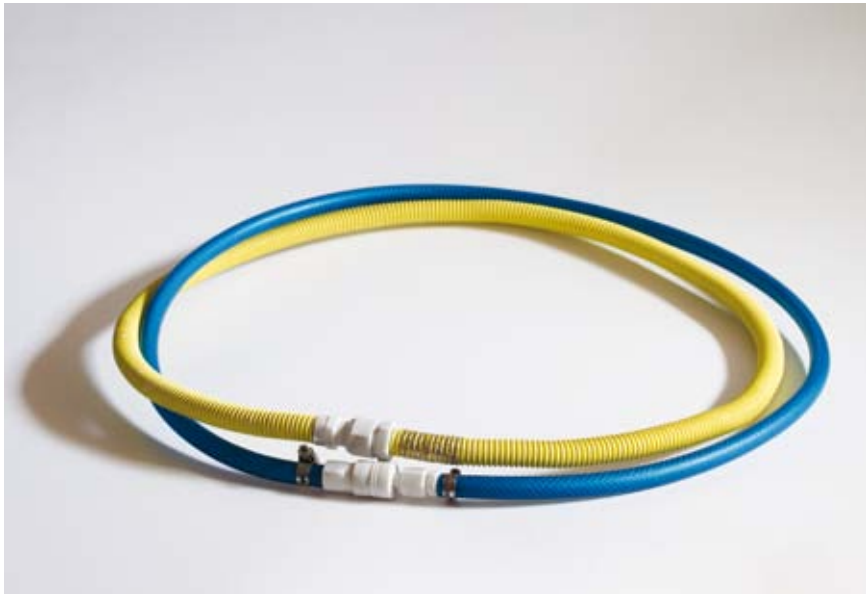
XX. Akna / *XX. Headframe*
radírozott grafit és pasztell fólián / *erased graphite and pastel on drafting film*
60×40 cm
2017

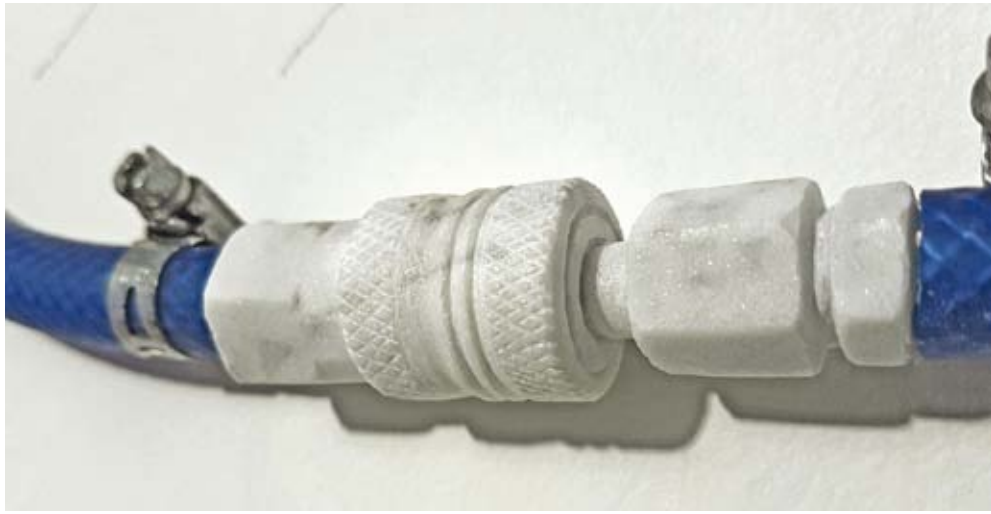
ORBÁN ELŐD

2009-ben végeztem a Magyar Képzőművészeti Egyetemen szobrászként.
Korábbi munkáim leginkább márványból faragott ruhák voltak, amelyekkel az egyén és a társadalom konfliktusait, az individuális és kollektív határok helyzetét vizsgáltam. Kérdéseket szerettem volna feltenni a különböző identitások és helyzetek társadalmi azonosságával kapcsolatban. Szobrászatomra most is jellemző ez a gondolati megközelítés, hiszen fontosnak tartom, hogy a nézőben kérdések vetődjenek fel. Ennek tárgya lehet akár a címek és a megfaragott tárgyak közötti tudatos ambivalencia, akár azok ábrázolásának miértje. Legújabb munkáimnál a társadalom felfokozott ingereket generáló online folyamatainak, illetve a felkapott, de rövid életű élvezeti cikkek hajszolásának ábrázolására helyeztem a hangsúlyt.
A márvány fennkölt és exkluzív jellegének egyszerű hordozóvá redukálásával számomra egyre inkább az a formai és tartalmi kontextus válik lényegesebbé, amibe az anyagot helyezem. Mindegy, hogy márványból faragott ruhadarabokról, feszített vásznakról, zacskóba helyezett extrudált kukoricapehelyről vagy levegőtömlő csatlakozójáról van szó.

I graduated as a sculptor from the Hungarian University of Fine Arts in 2009. My earlier works were mostly clothes sculpted from marble – with their help, I was observing the conflicts between the individual and society as well as the state of personal and community boundaries. I wanted to ask questions about the social congeniality of different identities and situations. This approach is still present in my works since my emphasis on viewers asking questions hasn't faded since. These questions can be aimed at the conscious ambivalence between the pieces and their titles, or the reasons behind how they are visualized. In my newest works I was focusing on depicting the online processes which generate intensified stimuli in society and the pursuit of trendy, but short-lived items.
By reducing a sublime and exclusive material like marble to simply a medium, the formal and contextual environment in which I present it in gains a much greater significance for me. It is irrelevant whether it is a clothing item carved out of marble, a piece of stretched canvas, a bag of extruded corn flakes, or air hose connectors.

www.elodorban.com
elodorban.artist
elodorban.artist
elodorban





Feedback cycles I–II.
carrarai márvány, alumínium gázcső, pneumatikus tömlő, tömlőbilincs /
carrara marble, aluminum gas pipe, pneumatic hose, hose clamp
45×45×4 cm
2018

Just for yours
carrarai márvány, kötöződrót, üveg váza /
carrara marble, wicker wire, glass vase
35×25×30 cm
2016

worker
carrarai márvány / *carrara marble*
80×21×10 cm
2012

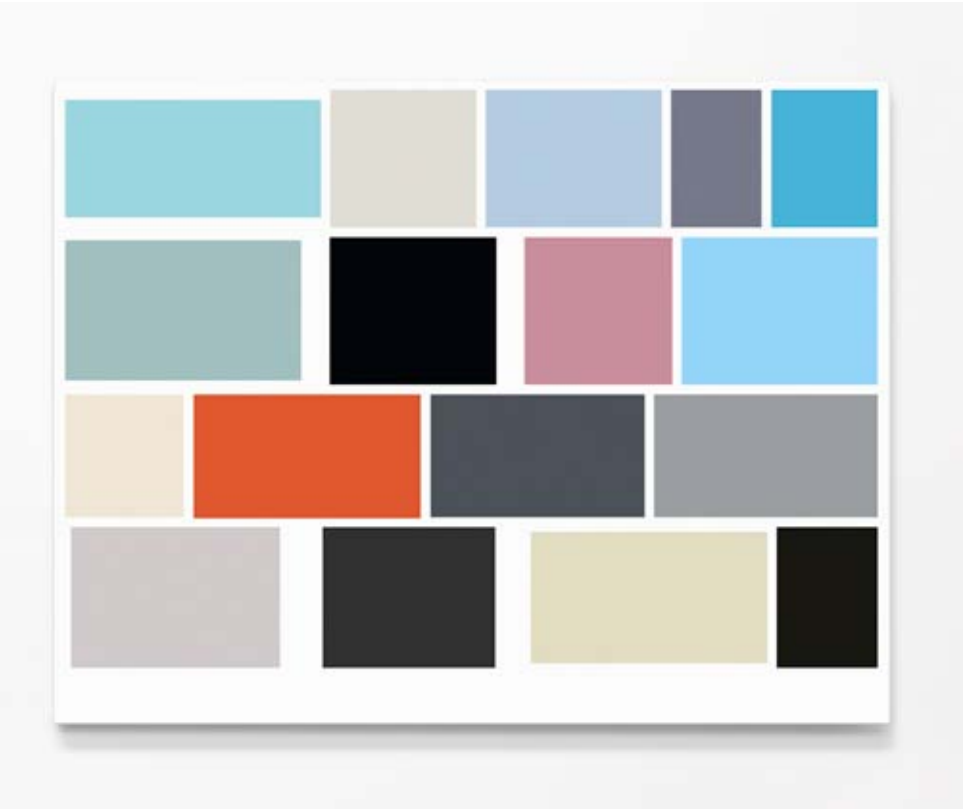
SZAKÁL ÉVA

2013-ban szereztem festő diplomát a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karán. Jelenleg Budapesten élek és alkotok. 2014–17-ig az Amadeus Művészeti Alapítvány és a Center of Contemporary Art tagja voltam. Munkáim a németországi Art Karlsruhén és a budapesti Art Marketen szerepeltek. 2016-ban meghívást kaptam egy kínai tanulmányútra, Guiyangba, a Central and Eastern European Countries és a Kínai Kulturális Minisztérium jóvoltából. 2017-ben a Fiatal Képzőművészek Stúdiója Egyesület tagja lettem. 2018-ban egy éves kiállítás-sorozaton szerepelnek munkáim Kína városaiban.
Manapság időnk nagy részét virtuális felületek előtt töltjük. Az online ingerek és a végtelen keresőrendszer lehetőségei inspirálták legutóbbi sorozatomat. Azokat a pillanatokat próbálom elkapni, mikor az internet gyenge jelerőssége miatt a keresőbe beírt téma képei homogén színmezőkre redukálva jelennek meg. A képernyő tárgyi motívumok és asszociációk nélküli „colour fieldekből" álló kompozícióvá változik. Ezt a hibaként definiált jelenséget festem vászonra.

I graduated as a painter from the University of Pécs in 2013. Currently, I live and work in Budapest. Between 2014 and 2017, I was a member of the Amadeus Art Foundation and the Center of Contemporary Art. My works were exhibited at Art Karlsruhe and Art Market Budapest. In 2016, I was invited to take part in a study trip in Guiyang, China, by the Central and Eastern European Countries and the Chinese Ministry for Culture. In 2017, I have become a member of the FKSE Studio of Young Artists' Association. My works will be exhibited at several locations in China in 2018.
Nowadays, we spend most of our time on virtual surfaces. The online stimuli and the endless possibilities of a search engine have inspired my latest series. I am trying to catch those moments when slow internet connection reduces the images looked up during a search to homogeneous colour fields, resulting in the screen becoming a composition without motifs and formal associations. This effect, which is defined as an error, is what I paint on the canvas. I visualize basic concepts this way. During browsing, I have become aware that each word has a specific colour scheme. Hereby, this searching method is transformed into a kind of research regarding the relation between colours and concepts.

www.evaszakal.eu
evaszakal.artist
evaszakal.artist
evaszakal

Most / *Now*
olaj, vászon / *oil on canvas*
180×140 cm
2018



Komfort / *Comfort*
olaj, vászon / *oil on canvas*
100×130 cm
2018

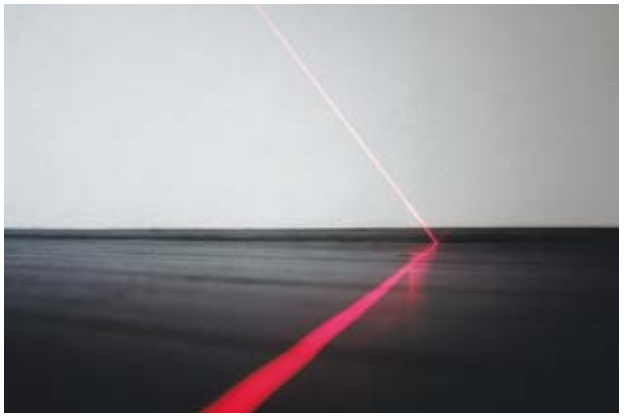
Semmi / *Nothing*
olaj, vászon / *oil on canvas*
100×130 cm
2018

Helyzet I. / *Aspect I.*
olaj, vászon / *oil on canvas*
70×50 cm
2016

SZÉCSÉNYI-NAGY LORÁND

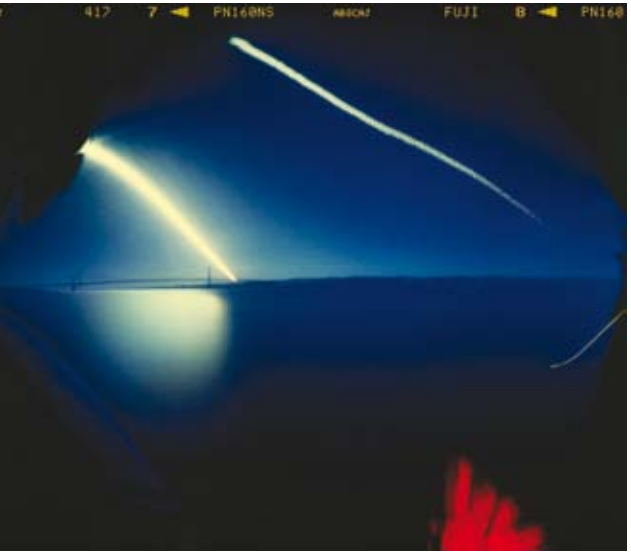
2014-ben végeztem a Magyar Képzőművészeti Egyetem intermédia szakán. Projektjeimben elsősorban technikai médiumokat használok, olyan összefüggések után kutatva, amelyek eltérnek a szokványos megközelítésektől, ezáltal feltárják a rendes működés rétege alatt meghúzódó rejtett folyamatokat. Multimédia installációkat készítek, amelyek közül több interaktív; vannak műveim a game art területéről is, emellett pedig legfőképpen képalkotó technikai médiumokkal dolgozom. Munkáimban az analóg és a digitális leképezés mellett virtuális világok megteremtésével is kísérletezem.
Napjainkban csillagászati léptékű összefüggéseket vizsgálok. Miként tárható fel és tehető ábrázolhatóvá, megélhetővé, érzékelhetővé a minket körülvevő tér és idő? Erre keresve választ konstruálok szerkezeteket, installációkat, amelyek megkísérelnek valóságunk metafizikájának nyomába eredni.

I graduated in Intermedia Art from the Hungarian University of Fine Arts in 2014. In my projects I primarily use technical mediums looking for relationships that are different from the usual approaches, thus revealing the hidden processes underneath the normal layer of operation. I create multimedia installations, often interactive ones, as well as game art pieces. I mostly work with technical imaging media. Besides analogue and digital mapping, I am also experimenting with creating virtual worlds.
Nowadays, I am observing astronomical relations. How can the space and time surrounding us be discovered and visualized? How can they become perceivable and approachable as an experience? As ways of looking for an answer, I create unique constructions and installations which attempt to pursue the metaphysics of our reality.

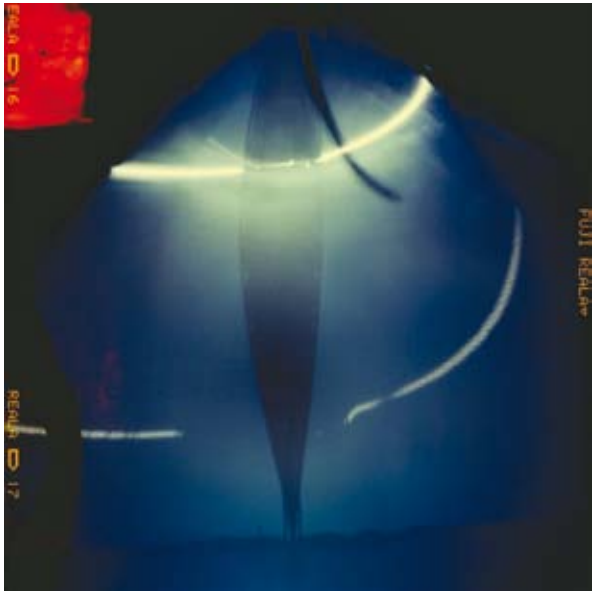


Ekliptika síkja /
The plane of ecliptic
implausible works
multimédia installáció /
multimedia installation
50×50×50 cm
2018

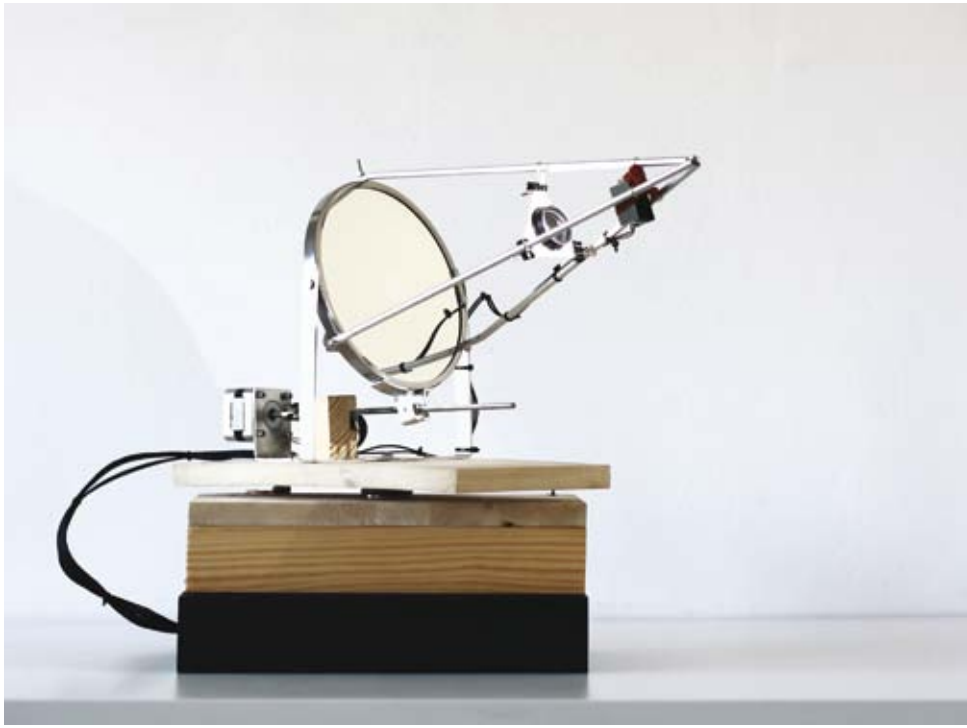
www.lorandszecsenyi-nagy.com
sznl.artist
sz_n_l
szecsenyinagylorand



1 nap Jardim do Rio /
1 day Jardim do Rio
analóg fotósorozat –
giclée print, dibond lemezre
kasírozva / *analogue*
photograpy series –
giclée print, on dibond disc
80×68 cm
2017



1 nap Ponte 25 de Abril /
1 day Ponte 25 de Abril
analóg fotósorozat –
giclée print, dibond lemezre
kasírozva / *analogue*
photograpy series – giclée
print, on dibond disc
68×68 cm
2017



Pályaív / *Trajectory*
multimédia installáció / *multimedia installation*
40×40×40 cm
2017

SZTEFANU MARINA

1991-ben születtem Budapesten, itt élek és dolgozom. 2016-ban grafikusként, majd 2017-ben képzőművész-tanárként diplomáztam a Magyar Képzőművészeti Egyetemen. 2014-ben az Erasmus Program keretében a Lisszaboni Egyetem képzőművészeti tanszékén tölthettem egy szemesztert.
Érdekelnek a különbségek és a hasonlóságok a különböző társadalmakban, kultúrákban, emberekben és egyénekben. A más és más lehetséges felvetések, utópiák és társadalmi témakörök foglalkoztatnak. Minden esemény alaposabb megismerése egyre nyitottabbá teszi a dolgok megítélését, így végül nem lehet kijelenteni semmi biztosat, mivel minden felülíródhat egy addig ismeretlen nézőpontnak köszönhetően. A történelem sokféle, fabulációs formában való megéneklése, a berögzült sémák, a hitelesnek vélt álhírek, minden tény és tévhit csak egy frappánsan felépített makett, díszlet. Egymás mellett létező fiktív és félfiktív valóságmodelleket építek.

I was born in 1991 in Budapest. I graduated in 2016 as a graphic artist, then in 2017 as an arts teacher from the Hungarian University of Fine Arts. In 2014, I spent a semester at the Faculty of Art at the University of Lisbon.
I am fascinated by the differences and similarities in different societies, cultures, people and individuals. I am concerned with utopias, social issues and diverse ideas. The thorough inspection of events broadens our understanding of them, so in the end, we can not declare anything because everything can be rewritten by a previously unknown point of view. The fable-like interpretations of history, the solid schemes, the seemingly credible fake news, every fact and misbelief is just a made up scenery. I am building fictional and half-fictional models of reality that are existing parallel to each other.

www.marinasztefanu.com
sztefanumarina.artist
marinasztefanu
marinasztefanu

Dohánygyár / *Tobacco Factory*
fa, papír, műanyag, tükör, analóg fényképek,
60 db Lucky Strike doboz /
wood, paper, plastic, mirror, analogue photographs, 60 Lucky Strike boxes
53×35×47 cm
2018

Hiszen minden megvolt /
but they had everything
fa, papír, műanyag, tükörfólia /
wood, paper, plastic, mirror film
56×44×16 cm
2017

Hiedelemvilág, mitológia és vallás /
Beliefs, mythology and religion
fa, papír, műanyag / *wood, paer, plastic*
150×35×20 cm
2016

Budapest Art Mentor
képzőművészeti mentorprogam /
fine art mentorprogram
2017–18

Igazgató / *Director*: Bérczi Linda
Közönségkapcsolat, *PR / Public relations:*
Balogh Máté, KortársPRos

Mentorok / *Mentors:* Bérczi Linda, Tóth Pál Sándor, Vékony Délia
Oktatók / *Tutors:* Babanics Írisz, Balogh Máté , Berényi Konrád,
Deák Erika, Fritz Anikó, iski Kocsis Tibor, Juhász Dóra,
Legeza Dénes, Molnár Ani, Olajos Anna, Petrányi Zsolt,
Szabó Barnabás, Szép Károly, Tamás Mária

A kiállítás és a katalógus létrejöttét
a Pallas Athéné Alapítványok támogatták.

Kurátor / *Curator:* Ferenczy Bálint

Kiadó / *Publisher:* Activ Color Kft.
Felelős kiadó / *Executive publisher:* Bérczi Linda

Grafika, kiadványterv / *Design:* Nemes Anita, nemessis.hu
Fordítás, korrektúra / *Translation, Correction:*
Szíj Barbara, Váczy Balázs
Nyomda / *Print:* Elektroproduct Nyomdaipari Kft.

BUDAPEST ART MENTOR

www.budapestartmentor.hu
budapestartmentor
budapestartmentor
budapestartmentor

BUDAI KREATÍV HÁZ

www.budaikreativhaz.hu
YblBudaiKreativHaz
yblbudaikreativhaz
yblbudaikreativhaz

BUDAPEST ART MENTOR

2017–18